

Patricia Zenklusen, artiste suisse de la tronçonneuse à l'Expo Milano 2015  
Déjà l'année dernière, Patricia Zenklusen a célébré de grands succès à Berlin, San Diego et Miami.

Zurich (ptp018/01.04.04.2015/15:15) - Déjà l'année dernière, Patricia Zenklusen a célébré de grands succès à Berlin, San Diego et Miami. Aujourd'hui, elle a été invitée à Milan, en Italie, par les célèbres conservateurs Dr Bosmat Niron et Giorgio Grasso.

L'artiste Patricia Zenklusen, qui a fait sensation l'année dernière avec des expositions à Berlin, San Diego et Miami, a été invitée par le célèbre commissaire Dr. Bosmat Niron à l'International Contemporary Art EXPO MILANO 2015. Expo Milano 2015 commence le 1er mai et se termine le 31 octobre 2015 avec trois sculptures de Patricia Zenklusen.

Patricia Zenklusen conçoit ses sculptures en bois de façon non-conventionnelle. Elle explique : "Je travaille exclusivement avec la tronçonneuse. Je suis fasciné par le défi de créer quelque chose de filigrane avec cet outil. Je m'intéresse à l'élégance que je peux apporter à une silhouette. En même temps, les limites de cette technologie devraient rester perceptibles."

C'est pourquoi ni les ciseaux à bois, ni les broches, ni les limes ne sont utilisés après la tronçonneuse : une fois que l'artiste a scié sa figurine dans le coffre en bois, elle la peint simplement avec des pigments.

Toutes les sculptures de Patricia Zenklusen ont des formes organiques et figuratives. La plupart du temps, leur but est de capturer l'élégance et le mouvement en quelques instants. Parfois, c'est une ballerine, parfois une créature de l'air qui semble flotter. À chaque figure, elle transmet l'émotion et la nostalgie. Patricia Zenklusen raconte au spectateur des histoires avec ses sculptures.

Physiques et dynamiques caractérisent le style unique des sculptures de Patricia Zenklusen. La structure organique du bois a aussi une signification particulière pour elle, comme elle le dit : "Le bois a toujours été mon élément. Il y a quelque chose de très sensuel à travailler avec lui. Avec chaque sculpture, j'en apprend un peu plus sur un arbre, son histoire, sa tâche. "Il est venu à la fin de son cercle de vie avec moi et me donne encore beaucoup de joie."